Aligarh Muslim University, Aligarh

Syllabus Master Of Art
Deparment Of Urdu

M.A Ist Semester

Urdu Zaban Aur Nasr Ki Tareekh (Paper Code-URM-1001)

اردو زبان اور نثر کی تاریخ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی کا ارتقا

(۲)۔ ہند آریائی کا عہدِ قدیم (ویدک سنسکرت اور کلاسیکی سنسکرت)

(۳)۔ پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقا

(۴)۔ مغربی ہندی اور اس کی بولیاں

Unit-2

(۱)۔ اردو زبان کا آغاز و ارتقا

(۲)۔ محمود شیرانی کا نظریہ

(۳)۔ مسعود حسین خاں کا نظریہ

(۴)۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

Unit-3

(۱)۔شمالی ہند میں ادبی نثر کے ابتدائی نمونے

(۲)۔باغ و بہار کی ادبی اہمیت

(۳)فسانۂ عجائب کی نثر

(۴)۔خطوطِ غالب

(۵)۔سرسید کی نثر

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	ہند آریائی اور ہندی	۔	سنیتی کمار چٹرجی (ترجمہ:عتیق احمد صدیقی)
۲۔	مقدمہ تاریخ زبان اردو	۔	مسعود حسین خاں
۳۔	پنجاب میں اردو	۔	محمود شیرانی
۴۔	تاریخ ادب اردو	۔	جمیل جالبی
۶۔	اردو کی ابتدائی نشونما میں صوفیائے کرام کا حصہ	۔	مولوی عبدالحق
۷۔	سرسید اوران کے نامور رفقا کی نثر کا فکری وفنی جائزہ	۔	سید عبداللہ
۸۔	اردو کی لسانی تشکیل	۔	مرزا خلیل احمد بیگ

XXX

M.A. Ist Semester
Classical Urdu Ghazal (Course Code-URM-1002)

کلاسیکل اردو غزل

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-I

(۱) غزل کی ہیئت، فن اور صنفی خصوصیات

(۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، اور لسانی خصوصیات

(۳) قلی قطب شاہ اور ولی کی منتخب غزلوں کی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔قلی قطب شاہ۔مطلع:

۱۔ پیا باج پیالہ پیا جائے نا
پیا باج یک تل جیا جائے نا

۲۔ صبر سے معمور تھا مندر سوج دیوانے کا
عشق آپی آ کیا سودا سو میرے خانے کا

۳۔ ساقیا آ شراب ناب کہاں
چند کے پیالے میں آفتاب کہاں

غزلیات برائے تدریس ولیؔ۔مطلع

۱۔ کوچۂ یار عین کاسی ہے
جوگی دل وہاں کا باسی ہے

۲۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

۳۔ شراب شوق سیں سرشار ہیں ہم
کبھو بے خود، کبھو ہشیار ہیں ہم

۴۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

۵۔ عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسنِ بے حجاب اس کا
بغیر از دیدۂ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit-II

۱۔ کلاسیکی غزل کی شعریات
۲۔ شمالی ہند میں غزل گوئی کا ابتدائی دور
۳۔ میر تقی میر، میر درد اور سودا کا عہد
۴۔ ذوق، مومن اور غالب کا عہد

غزلیات برائے تدریس۔ خواجہ میر درؔد مطلع:

۱۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے
میرا ہی دل ہے وہ، کہ جہاں تو سما سکے

۲۔ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک ! جستجو کریں؟
دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں

۳۔ اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

۴۔ مژگانِ تر ہوں، یا رگِ تاکِ بُریدہ ہوں
جو کچھ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں

۵۔ مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں؟
کوئی اور بھی ہے ترے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس۔میر تقی میرؔ۔مطلع۔

۱۔ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
لہو آتا ہے، جب نہیں آتا

۲۔ جس سرکو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل ، اس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

۳۔ عشق میں جی کو صبروتاب کہاں
اس سے آنکھیں لگیں ، تو خواب کہاں

۴۔ کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم
عشق کی مے سے چھک رہے ہیں ہم

۵۔ کئی دن سلوک وداع کا مرے درپے دل زار تھا
کبھو درد تھا ، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو دار تھا

۶۔ متاعِ دل اس عشق نے سب جلادی
کوئی دن ہی میں خاک سی یاں اڑادی

۷۔ رنج کھینچے تھے، داغ کھائے تھے
دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے

۸۔ سحر گہہ عید میں دورِ سُبو، تھا
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا

۹۔ میں کون ہوں اے ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں
اک آگ مرے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں

۱۰۔ کم فرصتیِ گُل جو کہیں کوئی نہ جانے
ایسے گئے ایّام بہاراں کہ نہ جانے

غزلیات برائے تدریس۔مومنؔ۔مطلع۔

۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فزا نہیں ہوتا

۲۔ الٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ؟
بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کے ساتھ

۳۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزۂ غمّاز! دیکھنا

۴۔ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

۵۔ نازک انداز جدھر دیدۂ جاناں ہوں گے
نیم بسمل کئی ہوں گے، کئی بے جاں ہوں گے

Unit-III

۱۔ لکھنؤ اور دلّی کے دبستانِ شاعری کے امتیازات
۲۔ ناسخ اور آتش کی منتخب غزلوں کی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ناسخؔ۔مطلع:

۱۔ مِرا سینہ ہے مشرق آفتابِ داغِ ہجراں کا
طلوعِ صبحِ محشر، چاک ہے میرے گریباں کا

۲۔ رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا
غیرتِ مہتاب اپنا دامنِ نظّارہ تھا

۳۔ جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں
بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

غزلیات برائے تدریس۔آتش۔مطلع:

۱۔ غیرتِ مہر، رشکِ ماہ ہو تم
خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

۲۔ سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا

۳۔ تارتارِ پیرہن میں بس گئی بوئے دوست
مثلِ تصویر نہالی میں ہوں، یا پہلوے دوست

۴۔ تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
رہی ہے ایک تصویر خیالی روبرو برسوں

۵۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

۶۔ وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکاں میں ہم

۷۔ حسرتِ جلوۂ دیدار لیے پھرتی ہے
پیشِ روزن ، پس دیوار لیے پھر تی ہے

مجوزہ کتب برائے تدریس:

۱۔ منتخب غزلیں، مرتبہ اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
۲۔ انتخاب قلی قطب شاہ، مرتبہ سیدہ جعفر، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل ۔ یوسف حسین خاں
۲۔ مقدمہ شعر وشاعری ۔ الطاف حسین حالی
۳۔ ہماری شاعری ۔ مسعود حسن رضوی ادیب

۴۔	غزل سرا	۔	مجنوں گورکھپوری
۵۔	تحقیق کی روشنی میں	۔	عندلیب شادانی
٦۔	غزل کی سرگذشت	۔	اختر انصاری
۷۔	شعر شور انگیز	۔	شمس الرحمان فاروقی
۸۔	غزل تنقید	۔	(ترتیب) اسلوب احمد انصاری
۹۔	اردو غزل کے اہم موڑ	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۱۰۔	تاریخ ادب اردو، جلد اوّل، دوم، سوم، چہارم ۔		ڈاکٹر جمیل جالبی
۱۱۔	ولی دکنی : تصوف، محبت اور انسانیت کا شاعر ۔		مرتبہ گوپی چند نارنگ
۱۲۔	اردو غزل عہد بہ عہد	۔	شائع کردہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

XXX

M.A. Ist Semester
Urdu Qasida (Paper Code-URM-1003)

(اردو قصیدہ)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-I

(۱) قصیدہ۔لغت سے اصطلاح تک

(۲) قصیدہ۔ ہیئت، موضوع، اجزائے ترکیبی

(۳) قصیدے کی شعریات : شکوہ بیان، جدتِ ادا، مبالغہ آرائی، اظہارِ فضل وکمال

(۴) صنفِ قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit-II

۱۔ شمالی ہند میں اردو قصیدہ نگاری (سودا سے قبل)

۲۔ اردو قصیدہ نگاری میں سودا کا مرتبہ

۳۔ سودا کی قصیدہ نگاری مجموعی جائزہ

۴۔ داخلِ نصاب قصیدے کی متنی تدریس

ع ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit-III

۱۔ اردو قصیدہ نگاری میں ذوقؔ کی اہمیت

۲۔ داخل نصاب قصیدے کے منتخب اشعار کی متنی تدریس:

ع زہے نشاط اگر کیجے اسے تحریر

(۳) غالبؔ کی قصیدہ نگاری کا مجموعی جائزہ

(۴) داخل نصاب قصیدہ کی متنی تدریس

ع دہر جز جلوۂ یکتائیِ معشوق نہیں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری ۔ ڈاکٹر ابو محمد سحرؔ

۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ ۔ پروفیسر محمود الٰہی

۳۔ تاریخ ادب اردو ۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، جلد دوم (حصہ اوّل)

۴۔ نقش معنی ۔ ظفر احمد صدیقی

۵۔ انتخاب قصائد ۔ مرتبہ شعبۂ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

XXX

M.A Ist Semester

Urdu Marsiya (Course Code- URM-1004)

اردو مرثیہ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ مرثیے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام۔

(۲)۔ اردو مرثیے کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہئیت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)۔

(۳)۔ مرثیے میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت۔

Unit-2

(۱)۔ مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات۔

(۲)۔ مرثیے کے فنّی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو)۔

(۳)۔ مرثیہ بحیثیت طویل نظم۔

(۱)۔ میر انیسؔ کی مرثیہ نگاری:

(الف) میر انیسؔ کی زبان۔

(ب) میر انیسؔ کی انفرادیت۔

(ج) درج ذیل مرثیے کی تدریس (انتخاب اتر پردیش، اردو اکادمی لکھنؤ)۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

(۲)۔ مرازدبیر کی مرثیہ گوئی:

(الف) دبیر کی زبان (صنائع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)۔

(ب) دبیر کی انفرادیت۔

(ج) درج ذیل مرثیے کی تدریس (انتخاب اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ)۔

پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	موازنۂ انیس ودبیر	-	علامہ شبلی نعمانی
۲۔	اردو مرثیے کا ارتقاء	-	ڈاکٹر مسیح الزماں
۳۔	روح انیس	-	پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب
۴۔	مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر	-	پروفیسر شارب ردولوی
۵۔	اردو مرثیہ	-	سفارش حسین
۶۔	کاشف الحقائق	-	امداد امام اثر
۷۔	جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر)	-	مدیر پروفیسر شمیم حنفی
۸۔	انیس شناسی	-	مرتبہ: پروفیسر گوپی چند نارنگ
۹۔	میر انیس (سوانح)	-	پروفیسر نیر مسعود
۱۰۔	انتخاب مراثی	-	مرتبہ: شعبۂ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔
۱۱۔	انتخاب مراثی	-	مرتبہ: اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ

XXX

M.A Ist Semester

Urdu Masnavi (Course Code-URM-1005)

اردو مثنوی

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ مثنوی - ہیئت اوراجزئے ترکیبی۔دیگراصناف سخن سے امتیاز۔ (صنف مثنوی سے متعلق حالی وشبلی کے بیانات کا جائزہ مقدمہ شعروشاعری اورشعرالعجم جلدپنجم کےحوالے سے)

(۲)۔ مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری،منظرنگاری،سراپانگاری، جزئیات نگاری،مرقع کشی۔

(۳)۔ مثنوی کی قسمیں بہ اعتبارموضوع (داستانوی،رزمیہ،اخلاقی،فلسفیانہ،صوفیانہ)۔

(۴)۔ اردومثنوی کاارتقادکن اورشمال ہندمیں۔بعض اہم مثنویوں کاتعارف(قطب مشتری، پھول بن،علی نامہ،دریائے عشق،خواب وخیال)

Unit-2

(۱)۔ میرحسن: بحیثیت مثنوی نگار۔

(۲)۔ سحرالبیان کاتفصیلی مطالعہ

(۳)۔ سحرالبیان کےدرج ذیل حصوں کی متنی تدریس:

(الف) داستان تیاری میں باغ کی۔

(ب) داستان وہاں سےاس کے غائب ہونے کی اورغم سے ماں باپ اورسب کی حالت تباہ کرنے کی۔

(ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی
(''پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر'' سے لے کر ''کہاں کی رباعی کہاں کی غزل'' تک)۔
(د) داستان بدرمنیر کے غم واندوہ میں اور حُسن بائی کے بلانے میں۔

Unit-3

(۱)۔ پنڈت دیاشنکرنسیم بحیثیت مثنوی نگار۔
(۲)۔ گلزارنسیم کا تفصیلی مطالعہ۔
(۳)۔ نواب مرزاشوق اورزہرعشق کا تعارف۔
(۴)۔ گلزارنسیم کے درج ذیل حصوں کی متنی تدریس۔
(الف) شعرنمبر ۱ ''ہرشاخ میں ہے شگوفہ کاری'' سے شعرنمبر ۸۰ ''پانی سا پھرا نہ جانب نہر'' تک۔
(ب) آوارہ ہونا بکاولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں۔
(ج) پابہ زنجیر ہونا بکاولی کا سودائے فراق تاج الملوک میں۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	تاریخ ادب اردو، جلد اوّل	-	ڈاکٹر جمیل جالبی
۲۔	بکٹ کہانی	-	مرتبہ: نورالحسن ہاشمی
۳۔	مقدمہ شعروشاعری	-	الطاف حسین حالی
۴۔	شعرالعجم، جلد پنجم	-	مولانا شبلی
۵۔	مثنوی سحرالبیان	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۶۔	مثنوی گلزارنسیم	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۷۔	مثنویات شوق	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۸۔	اردو مثنوی شمالی ہند میں	-	پروفیسر گیان چند جین

M.A Ist Semester

Urdu Dastan (Paper Code-URM-1006)

اردو داستان

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ داستان کی صنفی حیثیت۔(دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق،داستان کے امتیازی پہلو۔

(۲)۔ داستان کی تکنیک (طوالت،قصّہ،درقصّہ وغیرہ)

(۳)۔ فوق فطری عناصر اور داستان میں ان کی مختلف جہتیں

(۴)۔ اردو داستانوں کی تہذیبی قدر و قیمت (ثقافتی اور معاشرتی پس منظر)

داستان میں اخلاقی عناصر،خیر و شر کی کش مکش

Unit-2

(۱)۔ اردو داستانوں کا آغاز سب رس،قصّہ اور اسلوب بیان

(۲)۔ فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانیں: ایک اجمالی جائزہ

(۳)۔ اردو کی مختصر داستانیں: حیدر بخش حیدری کی آرائش محفل۔ایک جائزہ

باغ و بہار :قصّہ،اسلوب بیان اور تہذیبی عناصر

(۴)۔ فورٹ ولیم کالج سے باہر کی داستانیں: اجمالی جائزہ

Unit-3

(۱)۔ فسانۂ عجائب : طرز نگارش، تہذیبی قدر و قیمت ادبی و تاریخی اہمیت

(۲)۔ اردو کے قدیم داستانی سلسلے : امتیازی پہلو، قصّے کی پیچیدگی۔ کردار۔ طلسم

(۳)۔ طلسم ہوش ربا (تلخیص)۔ اسلوب نگارش، کردار، رزم و بزم و طلسم

(۴)۔ بوستان خیال : تعارف، ادبی و تاریخی اہمیت

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو زبان اور فن داستان گوئی - کلیم الدین احمد

۲۔ اردو کی نثری داستانیں - گیان چند جین

۳۔ ہماری داستانیں - وقار عظیم

۴۔ سب رس (مقدمہ) - مولوی عبدالحق

۵۔ دکن میں اردو (سب رس سے متعلق حصہ) - نصیرالدین ہاشمی

۶۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات - عبیدہ بیگم

۷۔ باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ - سلیم اختر

۸۔ باغ و بہار (مقدمہ) - رشید حسن خاں

۹۔ داستان امیر حمزہ (زبانی بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین۔ شمس الرحمٰن فاروقی

۱۰۔ ساحری، شاہی، صاحبقرانی قرانی (جلد اوّل) - شمس الرحمٰن فاروقی

۱۱۔ فسانۂ عجائب (مقدمہ) - رشید حسن خاں

۱۲۔ طلسم ہوش رُبا : تنقید و تلخیص - قمر الہدیٰ فریدی

۱۳۔ نثری داستانوں کا سفر - صغیر افراہیم

XXX

M.A II Semester

Jadid Urdu Ghazal (Paper Code-URM-2001)

(Credit-04)

جدید اردو غزل

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)

There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)** **(5X3=15 marks)**

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)** **(3X5=15 marks)**

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ کلاسیکی غزل کی شعریات اور اس سے انحراف کی صورتیں۔

(۲)۔ اردو غزل میں جدید موضوعات واسالیب۔

(۳)۔ غالب کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اور انحراف کا رویہ۔

(الف) غزلیات برائے تدریس ۔ مرزا غالبؔ ۔

۱۔ عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا

۲۔ کوئی دِن گر زندگانی اور ہے

۳۔ کیوں جل گیا نہ تابِ رُخِ یار دیکھ کر؟

۴۔ شوق ہر رنگ ، رقیبِ سروساماں نِکلا

۵۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

۶۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

Unit-2

(۱)۔ ۱۸۵۷ء اور بدلے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی۔

(الف) غزل کی صنف پر حالی کے تنقیدی خیالات اور اس کا ردِ عمل ۔

(۲) داغ، حالی اور شاد عظیم آبادی کی غزلوں کی متنی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس ۔ داغؔ ۔

۱۔ عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں

۲۔ رُخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اِدھر پروانہ آتا ہے

غزلیات برائے تدریس ۔ خواجہ الطاف حسین حالیؔ ۔

۱۔ ہے جستجو، کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں؟

۲۔ اُس کے جاتے ہی، یہ کیا ہوگئی؟ گھر کی صورت

غزلیات برائے تدریس ۔ شاد عظیم آبادیؔ ۔

۱۔ تمنّا ؤں میں اُلجھا یا گیا ہوں

۲۔ نِگہہ کی برچھیاں جو سہہ سکے، سینا اُسی کا ہے

(۳)۔ علامہ اقبال کی غزل گوئی اور غزلوں کی متنی تدریس۔

(۴)۔ بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت۔

(۵)۔ اقبال، فانی، حسرت موہانی، یگانہ اور اصغر گونڈی کی غزلوں کی متنی تدریس۔

(الف) غزلیات برائے تدریس ۔ علامہ اقبالؔ ۔

۱۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

۲ ۔ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں

۳۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہُوئے کوہ و دمن

۴۔ جب عِشق سِکھا تا ہے آدابِ خود آگاہی

۵ ۔ مٹا دیا مرے ساقی نے عالم من و تو

(ب) غزلیات برائے تدریس ۔ فانیؔ بدایونی ۔

۱۔ اِک مُعمّا ہے، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

۲۔ شوق سے ناکامی کی بدولت، کوچۂ دِل ہی چھوٹ گیا

(ج) غزلیات برائے تدریس ۔ حسرتؔ موہانی ۔

۱۔ حُسن بے پروا کو خُود بین وخود آرا کر دیا

۲۔ روشن جمالِ یار سے ہے انجمن تمام

(د) غزلیات برائے تدریس ۔ یاس یگانہؔ چنگیزی ۔

۱۔ ہنوز زِندگی تلخ کا مزا نہ مِلا

۲۔ ادب نے دِل کے تقاضے اُٹھائے ہیں کیا کیا

(ہ) غزلیات برائے تدریس ۔ اصغرؔ گونڈوی ۔

۱۔ ترے جلووں کے آگے ہمّتِ شرحِ بیاں رکھ دی

۲۔ آلامِ روزگار کو آساں بنا دِیا

Unit-3

(۱)۔ ترقی پسند شعریات اور اردو غزل: فیض، مخدوم، جذبی اور مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی۔

(۲)۔ نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل۔

(۳)۔ جدید غزل کی شناخت کا مسئلہ۔

(آزادی کے بعد غزل کی صنف میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجربے)۔

(۴)۔ اردو غزل کا معاصر منظر نامہ، اور نمائندہ ترین غزل گو شعراء کا تعارف۔

(الف) غزلیات برائے تدریس ۔ فراقؔ گورکھپوری ۔

۱۔ کِسی کا یوں تو ہُوا کون عُمر بھر؟ پھِر بھی

۲۔ سر میں سَودا بھی نہیں، دِل میں تمنّا بھی نہیں

(ب) غزلیات برائے تدریس ۔ فیض احمد فیضؔ ۔

۱۔ تُمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں

۲۔ شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی

شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

(ج) غزلیات برائے تدریس ۔ ناصر کاظمی ۔

۱۔ یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے

۲۔ کچھ یادگارِ شہرِ ستم گر ہی لے چلیں

کتب برائے مطالعہ:

۱۔اردوادب آزادی کے بعد	۔	سمینار شعبۂ اردو
۲۔جدیدیت اور اردوادب	۔	سمینار شعبۂ اردو
۳۔اردوغزل	۔	سمینار شعبۂ اردو
۴۔اردوغزل کا نیا منظر نامہ	۔	شمیم حنفی
۵۔لفظ معنی	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۶۔شعرغیرشعراورنثر	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۷۔اثبات ونفی	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۸۔جدیداردوشاعری	۔	عبدالقادرسروری
۹۔صداوصحرا	۔	فضیل جعفری
۱۰۔شناساچہرے	۔	پروفیسرمحمدحسن
۱۱۔	۔	یوپی اردواکیڈمی
۱۲۔اردوشاعری	۔	مسعودحسن رضوی ادیب
۱۳۔اردوغزل	۔	یوسف حسین خاں

XXX

M.A II Semester
Jadid Urdu Nazm (Paper Code-URM-2002)
(Credit-04)
جدید اردو نظم

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) نظم: لغوی اور اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات اور ابتدائی نقوش

(۲) نظیر اکبرآبادی کی نظم نگاری :

متن کا مطالعہ۔ برسات کی بہاریں

(۳) جدید نظم کا آغاز

انجمن پنجاب کا قیام :

آزاد اور حالی کی نظم نگاری

۱۔ حب وطن ۔ حالی

۲۔ صبح امید۔ محمد حسین آزاد

(۴) نظم جدید کی روایت کی توسیع (شبلی، اکبر الہٰ آبادی، چکبست، سرور جہان آبادی، اور اسماعیل میرٹھی کا اجمالی تعارف)

(۵) اقبال اور ان کی نظم نگاری

ا۔ متن کا مطالعہ خضر راہ

Unit-2

(۱) ترقی پسند تحریک : شعری تصورات اور ترقی پسند نظم نگاری کا اجمالی جائزہ

(۲) جوش ملیح آبادی کی نظم نگاری:

متن کا مطالعہ شکست زنداں کا خواب

(۳) فیض احمد فیض کی نظم نگاری :

متن کا مطالعہ زنداں کی ایک شام

(۴) علی سردار جعفری کی نظم نگاری:

متن کا مطالعہ:

(۵) حلقۂ ارباب ذوق اور اسکے نمائندہ شعرا

(الف) میراجی کی نظم ''رس کی انوکھی لہریں

(ب) ن م راشد کی نظم ''حسن کوزہ گر''

Unit-3

(۱) جدیدیت اور جدید شعری تصور

(۲) نئی نظم کے فکری اور فنی ابعاد

(۳) اختر الایمان کی نظم نگاری

متن کا مطالعہ : باز آمد،

(۴) خلیل الرحمان اعظمی کی نظم نگاری

متن کا مطالعہ: میں گوتم نہیں ہوں

(۵) نظم میں ہیئت کے تجربے (نثری نظم اور ہائکو وغیرہ)

مجوزہ کتب برائے تدریس:

۱۔جدید اور نظم اور یورپی اثرات	۔	حامدی کاشمیری
۲۔جدید نظم کی کروٹیں	۔	وزیر آغا
۳۔جدید اردو نظم ۔نظریہ وعمل	۔	عقیل احمد صدیقی
۴۔اردو میں نظم معریٰ اور آزاد نظم	۔	حنیف کیفی
۵۔اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے	۔	عنوان چشتی
۶۔اردو میں ترقی پسند تحریک	۔	خلیل الرحمٰن اعظمی

XXX

M.A II Semester

Urdu Novel (Paper Code-URM-2003)

Credits: 04

اردو ناول

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات

(۲) اردو کے ابتدائی ناول نگار (نذیر احمد، سرشار اور شرر)

(۳) رسوا کی ناول نگاری
تفصیلی مطالعہ: امراؤ جان ادا

(۴) پریم چند کی ناول نگاری

(۵) تفصیلی مطالعہ: گئودان

Unit-2

(۱) ترقی پسند تحریک اور اردو ناول۔

(۲) عزیز احمد، عصمت چغتائی اور راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری۔

(۳) تفصیلی مطالعہ: شکست از کرشن چندر

(۴) اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات۔

(۵) عبداللہ حسین، انتظار حسین اور شوکت صدیقی کی ناول نگاری۔

(٦) تفصیلی مطالعہ۔آگ کا دریا: از قرۃ العین حیدر

Unit-3

(۱) اردو ناول ۱۹٦۰ کے بعد

(۲) جیلانی بانو، بانو قدسیہ اور جمیلہ ہاشمی کی ناول نگاری

(۳) تفصیلی مطالعہ: شب گزیدہ از قاضی عبدالستار

(۴) ہم عصر ناول: ایک تعارف

(۵) عبدالصمد، غضنفر، حسین الحق، اور پیغام آفاقی کی ناول نگاری

(٦) تفصیلی مطالعہ: فائرہ ایریا از الیاس احمد گدی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ناول کیا ہے	-	احسن فاروقی رنورالحسن ہاشمی
۲۔ناول کا فن	-	ای۔ایم۔فاسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)
۳۔اردو فکشن	-	مرتبہ آل احمد سرور، اے۔ایم۔یو،علی گڑھ
۴۔بیسویں صدی میں اردو ناول	-	یوسف سرمست
۵۔اردو کے پندرہ ناول	-	اسلوب احمد انصاری
٦۔آزادی کے بعد اردو فکشن	-	مرتبہ ابوالکلام قاسمی (ساہتیہ اکیڈمی، نئی دہلی)
۷۔اردو ناول: تعریف، تاریخ اور تجزیہ	-	صغیر افراہیم

XXX

M.A II Semester

Urdu Afsana (Paper Code-URM-2004)

اردو افسانہ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

(۲) اردو افسانہ: ابتدائی دور سے پریم چند تک

(۳) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) کفن (پریم چند)

(ب) میلہ گھومنی (علی عباس حسینی)

Unit-2

(۱) ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

(۲) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) کالو بھنگی (کرشن چندر)

(ب) چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی)

(ج) ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)

(د)لاجونتی (راجندرسنگھ بیدی)

(۳)قرۃالعین حیدر کی افسانہ نگاری ''پت جھڑکی آواز'' اور ''فوٹوگرافر'' کے حوالے سے۔

Unit-3

(۱) افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف)شہرافسوس (انتظار حسین)

(ب)پیتل کا گھنٹہ(قاضی عبدالستار)

(ج)پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)

(۲) جدیدیت اور اردو افسانہ: موضوعات اور ہیئت وتکنیک کے تجربے۔

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف)کونپل (انور سجّاد)

(ب)بجوکا (سریندر پرکاش)

(ج)وہ (بلراج مین را)

(۳) ۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ:

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف)باہم (سلام بن رزاق)

(ب)بادِصبا کا انتظار(سیدّمحمد اشرف)

(ج)باغ کا دروازہ(طارق چھتاری)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔فن افسانہ نگاری - وقار عظیم

۲۔نیا افسانہ - وقار عظیم

۳۔اردو فکشن - شعبۂ اردو،علی گڑھ مسلم یونیورسٹی،علی گڑھ(مرتبہ پروفیسرآل احمد سرور)

۴۔اردو افسانہ: روایت اور مسائل ۔ مرتبہ گوپی چند نارنگ

۵۔نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیہ اور مباحث) ۔ مرتبہ گوپی چند نارنگ

۶۔جدید اردو افسانہ (ہیئت و اسلوب میں تجربات کا تجزیہ۔ پروفیسر خورشید احمد

۷۔اردو کے منتخب افسانے ۔ مرتبہ صغیر افراہیم

XXX

M.A II Semester

Inshaiyya (Paper Code-URM-2011)

انشائیہ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) انشائیہ، تعریف اور فن انشائیہ نگاری۔

(۲) دیگر اصنافِ نثر اور انشائیہ۔

(۳) اردو انشائیے کا ارتقا۔

Unit-2

(۱) اردو کے اہم انشائیہ نگار۔

(الف) خواجہ حسن نظامی

(ب) پطرس بخاری

(ج) رشید احمد صدیقی

(د) احمد جمال پاشا

(ہ) مشتاق احمد یوسفی

Unit-3

(ا) اہم انشائیوں کا تجزیاتی مطالعہ

(الف) جھینگر کا جنازہ : خواجہ حسن نظامی

(ب) دوستی : انجم مان پوری

(ج) چارپائی : رشید احمد صدیقی

(د) کتے : پطرس بخاری

(ذ) غالب جدید شعراء کی محفل میں : کنہیالال کپور

(ر) جنونِ لطیفہ : مشتاق احمد یوسفی

حوالہ جاتی کتب

۱۔ انشائیہ اور انشائیے - سید محمد حسنین

۲۔ اردو انشائیہ کی بنیادیں - وزیر آغا

۳۔ غیر افسانوی ادب ایک انتخاب - قمر الہدیٰ فریدی

۴۔ خواجہ حسن نظامی کی نثر: ایک ثقافتی لائحہ عمل - مولا بخش

۵۔ دہلی میں اردو انشائیہ - مرتبہ نصیر احمد خاں

XXX

M.A II Semester (CBSC)
Qadeem Matn (Paper Code-URM-2012)
قدیم متن

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) اردو بہمنی دور میں ۔ پس منظر۔ لسانی خصوصیات (تلفظ ، املا ، تذکیر و تانیث ، جمع ، ماضی مطلق ، قوافی ، لفظیات)

(۲) کدم راؤ از فخر الدین نظامی ، مثنوی اور شاعری کا تعارف ۔ تدریس متن : کدم راؤ کے ابتدائی ۱۵۱ اشعار (از قدیم متن)

(۳) نوسر ہار از اشرف بیابانی ۔ مثنوی اور شاعری کا تعارف ۔ تدریسِ متن : نوسر ہار کے ابتدائی ۱۲۴ اشعار (از قدیم متن)

(۴) اردو عادل شاہی دور میں (پورے دور کا اجمالی تعارف)

(۵) نصرتی اور اس کی شاعری کا تعارف ۔ تدریس متن : قصیدہ تھنڈ کی تعریف میں (از قدیم متن)

Unit-2

(۱) اردو قطب شاہی دور میں (پورے دور کا اجمالی تعارف)

(۲) قلی قطب شاہ اور اس کی شاعری کا تعارف ۔ تدریس متن :

ع سکی آج پیالہ انند کا پلاج

ع پیا کے نین میں بہوت چھند ہے (از قدیم متن)

(۳) جعفر زٹلّی اور اس کی شاعری کا تعارف ۔ تدریس متن :

کلّر نامہ (از زٹل نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں)

در بیان توکل (از زٹل نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں)

(۴) ولؔی اور اس کی شاعری کا تعارف۔ لسانی خصوصیات اور نئی شعری روایت پر مفصل گفتگو۔ تدریس متن

ع روح بخشی ہے کام تجھ لب کا

ع اگر گلزار میں بیٹھے وہ سرو ناز نیں آکر (از قدیم متن)

Unit-3

(۱) ملا وجہی اور سب رس کا تعارف

(۲) تدریس متن: 'آغاز داستان' سے 'موج سے موج آتی' کس تے سمجھے جاتی، تک (از سب رس)

(۳) فضلی اور کربل کتھا کا تعارف

(۴) تدریس متن: 'او پر ضمیر منیر عارفان سخن سازی کے' سے 'حضور میں باریاب کرا امتیاز دیا' تک (از انتخاب کربل کتھا، ۔مرتبہ حنیف نقوی)

مجوزہ کتب برائے تدریس:

۱۔ قدیم متن، مرتبہ پروفیسر انصار اللہ

۲۔ زٹل نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں

۳۔ انتخاب کربل کتھا، مرتبہ پروفیسر حنیف نقوی

۴۔ انتخاب نثر و نظم، مرتبہ پروفیسر قمر الہدیٰ فریدی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تاریخ ادب اردو، جلد اوّل، ڈاکٹر جمیل جالبی

۲۔ کدم راؤ پدم راؤ، مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی

۳۔ نصرتی، مولوی عبدالحق

۴۔ سب رس، مرتبہ مولوی عبدالحق

۵۔ دکن میں اردو، نصیر الدین ہاشمی

M.A II Semester(CBCS)

Hum Asar Urdu Adab (Paper Code-URM-2013)

Credits: 04

ہم عصر اردو ادب

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) جدیدیت کا رجحان اور اس کا ردعمل انحراف کی مختلف صورتیں، شاعری کے نئے موضوعات ورجحانات فرد کا سماج سے رشتہ، احتجاج، حاشیہ پر جینے والوں کی آوازیں

(۲) ۱۹۷۰ء کے بعد کی شاعری کا عمومی جائزہ

(۳) مندرجہ ذیل تخلیقات کا تفصیلی مطالعہ:

I-غزل:

(الف) فرحت احساس

۱۔ ایام صرف شام وسحر ہو کے رہ گئے

۲۔ اب دل کی طرف درد کی یلغار بہت ہے

(ب) مہتاب حیدر نقوی

۱۔ مختصر سی زندگی میں کتنی نادانی کرے

۲۔ ایک طوفان کا سامان بنی ہے کوئی چیز

(ج)اسعد بدایونی

ا۔ مری انا مری دشمن کو تازیانہ ہے

۲۔اس شہرِعزت داروں میں ہم مال ومنال نہیں رکھتے

(د)عالم خورشید

ا۔کہیں پہ جسم کہیں پر خیال رہتا ہے

۲۔سیاہ رات کے بدن پہ داغ بن کے رہ گئے

II-نظم

(الف)پروین شاکر

ا۔کائنات کے خالق

۲۔اتنا معلوم ہے

(ب)عنبر بہرائچی

ا۔نیلسن منڈیلا

۲۔ببول کے درخت سے کہو

(ج)آشفتہ چنگیزی

ا۔خواب

۲۔طے شدہ موسم

(د)جینت پرمار

ا۔میری جنگ روٹی کی نہیں

۲۔جناور

Unit-2

(ا) ۱۹۷۰ء کے بعد کے ناولوں کا عمومی جائزہ: موضوعات واسالیب

(الیاس احمد گدی، حسین الحق، عبدالصمد، پیغام آفاقی)

(۲) تفصیلی مطالعہ: دوگز زمین از عبدالصمد

Unit-3

(۱) ۱۹۷۰ء کے بعد کے افسانوں کا عمومی جائزہ: موضوعات و اسالیب

(۲) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) سلام بن رزاق ۔ انجام کار

(ب) سید محمد اشرف ۔ ڈار سے بچھڑے

(ج) طارق چھتاری ۔ نیم پلیٹ

(د) علی امام نقوی ۔ ڈونگر واڑی کے گدھ

(ہ) شوکت حیات ۔ گھونسلہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ نیا اردو افسانہ ۔ مرتبہ گوپی چند نارنگ

۲۔ معاصر اردو ناول ۔ پروفیسر رفیعہ شبنم عابدی

۳۔ آزادی کے بعد اردو فکشن ۔ ابوالکلام قاسمی

۴۔ عبدالصمد: عکس در عکس ۔ مرتبہ ہمایوں اشرف

۵۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۴/۳ ۔ گوشۂ سید محمد اشرف

۶۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۹ ۔ گوشۂ طارق چھتاری، مہتاب حیدر نقوی، عالم خورشید، فرحت احساس

۷۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۱۰ ۔ گوشۂ جینت پرمار، گوشۂ حسین الحق

۸۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۱۱ ۔ گوشۂ عنبر بہرائچی

۹۔ رسالہ پہچان شمارہ ۶ ۔ گوشۂ عنبر بہرائچی

۱۰۔ ماہنامہ ایوان اردو، دہلی جنوری ۱۹۹۸ء ۔ گوشۂ الیاس احمد گدی

۱۱۔ آج کی کہانیاں ۔ مرتبہ گوپی چند نارنگ

M.A II Semester

Mashriqi Shairi (Paper Code-URM-2021)

(Credit-04)

مشرقی شاعری

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

عربی شاعری:

(۱) عہد جاہلیت کی عربی شاعری اور اس کی خصوصیات

(۲) سبعہ معلقات کے شعراء کا اجمالی تعارف، امراء القیس کا معلقہ

(۳) اموی اور عباسی دور کی شاعری کی اہم خصوصیات

(۴) متنبّی کی شاعری کے امتیازات

Unit-2

فارسی شاعری:

(۱) فارسی شاعری کے ابتدائی خط و خال

(۲) فردوسی اور اس کا شاہنامہ

(۳) مولانا روم اور مثنوی معنوی

(۴) سعدی اور گلستان سعدی (ابتدائی پانچ حکایتوں کی تدریس)

(۵) حافظ اور خسرو کی غزل گوئی

Unit-3

سنسکرت شاعری:

(۱) ویدوں کا تعارف اور رگ وید

(۲) بالمیکی کی رامائن

(۳) مہابھارت کا تعارف

(۴) کالیداس اور شکنتلا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

۱۔تاریخ ادب عربی - احمد حسن زیات ترجمہ طفیل احمد مدنی

۲۔عربی ادب کی تاریخ - عبدالحلیم ندوی

۳۔تاریخ ادبیات عربی - ابوالفضل

۴۔تاریخ ادبیات ایران - رضازاد شفق

۵۔ History of Sanskrit Literature - AAMC Donald

۶۔شعرالعجم جلد دوم، چہارم، پنجم - شبلی نعمانی

۷۔سنسکرت شعریات - عنبر بہرائچی

XXX

M.A II Semester

Hindustani Adbiyat Ka Tarruf (Paper Code-URM-2022)

Credits-04

ہندوستانی ادبیات کا تعارف

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

ہندی کے بھکتی شعراء

(الف) سورداس: کرشن بھکتی کی روایت اور اہمیت اور سورداس کی کرشن بھکتی کی شاعری

(ب) کبیر : عہد، سماجی حالات اور شاعری

(ج) میرا : عہد، سوانحی حالات اور شاعری

Unit-2

پنجابی شاعری

(الف) بلھے شاہ : عہد، سماجی حالات اور شاعری

(ب) بابا فرید : سلسلۂ چشتیہ کا تعارف، سوانحی حالات اور شاعری

(ج) پنجابی کی منظوم داستانیں: ہیر رانجھا، سوہنی مہینوال، سسّی پنّوں، مرزا صاحباں

Unit-3

بنگالی فکشن

(الف) شرت چندر کے ناولوں کا مختصر تعارف

(ب) تاراشنکر بندوپادھیائے اور بنگلہ فکشن

(ج) رابندر ناتھ ٹیگور کی کہانیاں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	ہندی ادب کی تاریخ	–	از محمد حسن
۲۔	بنگلہ ادب کی تاریخ	۔	از ڈاکٹر سکمار سین
۳۔	پنجابی زبان وادب کی مختصر تاریخ	۔	از ڈاکٹر انعام الحق جاوید
۴۔	کبیر	۔	از پربھاکر ماچوے
۵۔	سورداس کے روحانی نغمے	۔	از جعفر رضا
۶۔	تاراشنکر بندوپادھیائے	۔	از مہاسویتا دیوی
۷۔	شرت چندر	۔	از سبودھ چندر سین گپتا
۸۔	رابندر ناتھ ٹیگور	۔	از شانتی رنجن بھٹاچاریہ

XXX

M.A II Semester

Urdu Sher-o-Adab Ka Tarruf (Paper Code-OUR-2091)

Credits: 04

اردو شعروادب کاتعارف (Open Elective)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) اردو میں غزل گوئی کا فن اور اس کی روایت کا عمومی جائزہ۔

(۲) مندرجہ ذیل شعرا کی غزلیں شعرا کے مختصر تعارف کے ساتھ۔

(الف) میر تقی میر کی غزل:

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا

(ب) غالب کی غزل:

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

(ج) اقبال کی غزل:

کبھی اے حقیقت منتظر

(د) فیض کی غزل:

رنگ پیراہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام

(ہ)خلیل الرحمٰن اعظمی کی غزل:

ہم بانسری پر موت کی گاتے رہے نغمہ ترا　　　　اے زندگی اے زندگی مرتبہ رہے بالا تر

(۳)　اردو نظم گوئی کی روایت اور مندرجہ ذیل نظم گو شعرا کی نظمیں، شعرا کے مختصر تعارف کے ساتھ

(الف) اقبال　طلبائے علی گڑھ کے نام　(نظم)

(ب) جوش　بدلی کا چاند　(نظم)

(ج) اختر الایمان　ایک لڑکا (نظم)

(ہ) شہر یار　امید و بیم (نظم)

Unit-2

۱۔اردو ناول کا آغاز وارتقا

(نذیر احمد، سرشار، رسوا، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کا اجمالی تعارف

۲۔''سیتا ہرن'' کا مطالعہ

۳۔اردو افسانہ کا آغاز وارتقاء (۱۹۶۰ سے قبل)

(پریم چند، کرشن چندر، منٹو، عصمت چغتائی، بیدی اور قاضی عبدالستار کا اجمالی تعارف)

افسانوں کا متن:

(الف) منٹو　''ٹوبہ ٹیک سنگھ''

(ب) بیدی　''گرم کوٹ''

(ج) عصمت چغتائی　''چوتھی کا جوڑا''

(د) قاضی عبدالستار　''پیتل کا گھنٹہ''

Unit-3

۱۔غیر افسانوی نثر کی اہم اصناف خطوط، سوانح، سفر نامہ، خاکہ اور انشائیہ اور ان کے اہم مصنفین کا اجمالی تعارف۔

۲۔ان اصناف کا متن۔

غالب کے مکاتیب

(الف) یوسف مرزا کے نام

(ب) علاء الدین خاں علائی کے نام

۳۔میر مہدی مجروح کے نام

حالی کی کتاب ''حیات جاوید کا حصہ'' شکل وشمائل اور اصناف وعادات۔

فرحت اللہ بیگ ''ایک وصیت کی تعمیل''

رشید احمد صدیقی ''وکیل صاحب'' (انشائیہ)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔غزل اور درس غزل	۔	اختر انصاری
۲۔اردو شاعری کا فنی ارتقاء	۔	فرمان فتح پوری
۳۔اردو ناول کی تنقیدی تاریخ	۔	علی عباس حسینی
۴۔بیسویں صدی میں اردو ناول	۔	یوسف سرمست
۵۔نیا افسانہ	۔	وقار عظیم
۶۔داستان سے افسانے تک	۔	وقار عظیم
۷۔ناول کی تاریخ وتنقید	۔	احسن فاروقی

XXX

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Shairi Ki Tareekh (Paper Code-URM-3001)
(اردو شاعری کی تاریخ)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) دکن میں اردو شاعری کا ابتدائی دور (قلی قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں)۔
(۲) ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعرا۔
(۳) دیگر اصنافِ شعر ۱۸ ویں صدی میں (شہر آشوب، واسوخت، ہجو، اور مثنوی)۔

Unit-2

(۱)۔ میر اور ان کے نمائندہ معاصرین، (مرزا مظہر، خواجہ میر درد، سودا وغیرہ)۔
(۲)۔ غالب، ذوق اور مومن کا عہد۔
(۳)۔ اردو نظم کا ارتقا، نظیر اکبر آبادی سے خواجہ الطاف حسین حالی تک۔

Unit-3

(۱)۔ اہم تحریکات کا اثر اردو شاعری پر (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک اور جدیدیت)

(۲)۔ لکھنؤ اور دلی کا دبستانِ شاعری۔

(۳)۔ اردو نظم بعد از خواجہ حالی تا حال (علامہ اقبال، میراجی، راشد، اختر الایمان)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	اردو غزل		-	یوسف حسین خاں
۲۔	شعر الہند جلد اول و دوم		-	عبدالسلام ندوی
۳۔	گلِ رعنا		-	مولوی عبدالحیٔ
۴۔	لکھنؤ کا دبستانِ شاعری		-	ابواللیث صدیقی
۵۔	دلی کا دبستانِ شاعری		-	نورالحسن ہاشمی
۶۔	دکن میں اردو		-	نصیرالدین ہاشمی
۷۔	تاریخ ادب اردو		-	رام بابو سکسینہ
۸۔	تاریخ ادب اردو (اول تا چہارم)	دوم	۔	ڈاکٹر جمیل جالبی
۹۔	جدید نظم نظریہ و عمل		۔	پروفیسر عقیل احمد

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Tahqeeq (Paper Code-URM-3002)
(اردو تحقیق)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

مبادیاتِ تحقیق:

(۱)۔ تحقیق کی تعریف۔اہمیت اورافادیت۔

(۲)۔ تحقیق اورتنقید کا رشتہ۔

(۳)۔ اصول اورطریق کار۔

(۴)۔ تذکروں میں تحقیقی عناصر۔

Unit-2

(۱)۔ تدوین متن : تعریف،اہمیت و افادیت

(۲)۔ تدوین متن کے اصول ومسائل۔

(۳) تدوین متن کے بعض مثالی نمونے : دیوانِ غالب،نسخۂ عرشی، باغ وبہارمرتبہ رشید حسن خاں۔

Unit-3

اردو کے اہم محققین اوران کے تحقیقی کارنامے۔

(الف)۔مولوی عبدالحق

(ب)۔حافظ محمود شیرانی - مولانا امتیاز علی خاں عرشی

(ج)۔ قاضی عبدالودود - مالک رام

(د)۔ رشید حسن خاں - حنیف نقوی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ مبادیاتِ تحقیق - عبدالرزاق قریشی

۲۔ تحقیق کا فن - پروفیسر گیان چند

۳۔ اصول تحقیق و ترتیب متن - ڈاکٹر تنویر احمد علوی

۴۔ ادبی تحقیق۔ مسائل اور تجزیہ - رشید حسن خاں

۵۔ متنی تنقید - ڈاکٹر خلیق انجم

۶۔ تدوین، تحقیق، روایت - رشید حسن خاں

۷۔ تحقیق و تدوین - پروفیسر سید محمد ہاشم

۸۔ تحقیق و تدوین۔ مسائل اور مباحث - پروفیسر حنیف نقوی

۹۔ نذر عرشی - مالک رام و مختار الدین احمد

۱۰۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی - شائع کردہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

۱۱۔ معاصر، پٹنہ (قاضی عبدالودود نمبر) اگست ۱۹۷۶ء

۱۲۔ غالب نامہ، دہلی (قاضی عبدالودود نمبر) جنوری ۱۹۸۷ء

۱۳۔ مالک رام۔ ایک مطالعہ، مرتبہ علی جواد زیدی

۱۴۔ ارمغان مالک جلد اول، مرتبہ گوپی چند نارنگ

۱۵۔ رشید حسن خاں (کتاب نما خصوصی شمارہ)

۱۶۔ رشید حسن خاں۔ محقق اور مدون۔ ٹی۔ آر۔ رینا

۱۷۔ ارمغان علمی نذر حنیف نقوی - مرتبہ ڈاکٹر حسن عباس

۱۸۔ حنیف نقوی۔ کتاب نما خصوصی شمارہ، نومبر ۲۰۱۳ء

۱۹۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق۔ حیات اور علمی خدمات۔ ڈاکٹر شہاب الدین

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Tanqueed
(Paper Code-URM-3003)

(اردو تنقید)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ تنقید کا مفہوم اور طریق کار
(۲)۔ تنقید کی قسمیں: نظری تنقید، عملی تنقید
(۳)۔ شعرائے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر

Unit-2

(۱)۔ محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری
(۲)۔ الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری
(۳)۔ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری
(۴)۔ امداد امام اثر کی تنقید نگاری

Unit-3

(۱)۔ ترقی پسند تنقید:

(الف) بنیادی مباحث

(ب) ممتاز ترقی پسند ناقدین اور ان کے کارنامے

(۲)۔ ہئیتی تنقید:

(الف) بنیادی مباحث

(ب) ممتاز ہئیتی ناقدین اور ان کے کارنامے

(۳)۔ نفسیاتی تنقید:

(الف) بنیادی مباحث

(ب) ممتاز نفسیاتی ناقدین اور ان کے کارنامے

معاون کتب

۱۔ جدید تنقید: اصول و نظریات - شارب ردولوی

۲۔ تنقید اور جدید اردو تنقید - وزیر آغا

۳۔ اردو تنقید پر ایک نظر - کلیم الدین احمد

۴۔ ایلیٹ کے مضامین - مرتبہ جمیل جالبی

۵۔ شخصیت کے نظریات - ساجدہ زیدی

M.A III Semester (CBSC)
(Special Study of Sir Syed Ahmad Khan)
(Paper Code-URM-3011)

سرسید احمد خاں: خصوصی مطالعہ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ سرسید کا عہد ۔ سیاسی اور معاشرتی صورتِ حال۔

(۲)۔ سرسید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم، ملازمت، سفرِ انگلستان، آخری زمانہ)۔

(۳)۔ سرسید کی تصانیف کا تعارف (اسباب بغاوت ہند، آثار الصنادید خطبات احمدیہ، سیرت فریدیہ۔

Unit-2

(۱)۔ علی گڑھ تحریک۔

(۲)۔ تہذیب الاخلاق کا اجرا اور اس کی سماجی و ادبی اہمیت، سرسید کی مقالہ نگاری۔

(۳)۔ سائنٹفک سوسائٹی، اغراض و مقاصد ۔ محمڈن ایجوکیشنل کانفرنس۔

(۴)۔ سرسید کا تصورِ تعلیم ۔ اور مدرستہ العلوم کا قیام۔

Unit-3

(۱)۔ سرسید کی سیاسی وسماجی خدمات کا جائزہ۔

(۲)۔ سرسید کا تصور شعر وادب

(۳)۔ اردو شعر وادب پر سرسید کے اثرات۔

(۴)۔ سرسید کا اسلوب تحریر۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ حیاتِ جاوید : خواجہ الطاف حسین حالی

(۲)۔ سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ

(۳)۔ علی گڑھ تحریک : مرتبہ نسیم قریشی

(۴)۔ سرسید احمد خاں حیات وافکار : مولوی عبدالحق

(۵)۔ سرسید احمد خاں تاریخی وسیاسی آئینے میں : پروفیسر شان محمد

(۶)۔ سرسید احمد خاں اور ان کا عہد : پروفیسر ثریا حسین

M.A III Semester (CBSC)
(Special Study of Prem Chand)
(Paper Code-URM-3012)

پریم چند: خصوصی مطالعہ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ پریم چند حیات اور شخصیت۔
(۲)۔ عہد پریم چند کی سیاسی اور سماجی تحریکات
(۳)۔ پریم چند کی ناول نگاری
(۴)۔ چوگانِ ہستی اور میدانِ عمل کا تنقیدی مطالعہ

Unit-2

(۱)۔ پریم چند کے عہد میں اردو افسانے کے رجحانات۔
(۲)۔ پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار۔
(۳)۔ پریم چند کے افسانوں کے موضوعات۔
(۴)۔ منتخب افسانوں کا تنقیدی مطالعہ:

ا- عیدگاہ

II- پوس کی رات

III- نئی بیوی

IV- کفن

Unit-3

(۱)۔ پریم چند کے ڈرامے۔

(۲)۔ پریم چند کے مضامین۔

(۳)۔ پریم چند کے خطوط اور اداریے۔

(۴)۔ عصرِ حاضر میں پریم چند کی معنویت۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ پریم چند گھر میں : شیورانی دیوی

(۲)۔ پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس

(۳)۔ پریم چند کے مضامین : مرتبہ قمر رئیس

(۴)۔ پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا

(۵)۔ پریم چند کا فن : شکیل الرحمٰن

(۷)۔ پریم چند کی تخلیقات کا معروضی مطالعہ : صغیر افراہیم

M.A III Semester (CBSC)
(Paper Code-URM-3013)
(Special Study of Maulana Abul Kalam Azad)

مولانا ابوالکلام آزاد: خصوصی مطالعہ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ مولانا آزاد ۔ سوانحی کوائف۔

(۲)۔ معاصر ادبی رجحانات (علی گڑھ تحریک ۔ رومانویت ۔ ترقی پسندی)۔

(۳)۔ علمی و ادبی آثار ۔ ایک نظر میں۔

(۴)۔ مولانا آزاد کی نثر (تجزیہ، زشت و خوب، ناقدین کی آرا)

Unit-2

اہم تصانیف ۔ تعارف اور تدریس متن۔

(۱)۔ تذکرہ، مرتبہ مالک رام ۔ تدریس متن: (''شاہ اللہ کا مقام ہر رنگ میں کس درجہ جامع و کامل ہے..... ہمیشہ اپنے ہاتھ کی رسائی اور قد کی بلندی دیکھتی رہتی ہیں۔'' ص ۲۷۰۔۲۷۲)۔

(۲)۔ ترجمان القرآن، مرتبہ مالک رام ۔ تدریس متن: (الحمدللہ: عربی میں حمد کے معنی ثناء جمیل کے ہیں..... اور رجو اس میں ہونے چاہییں۔'' جلد اول ص ۱۴۔۲۰)۔

(۳)۔ غبارخاطر،مرتبہ مالک رام ۔ تدریس متن: (مکتوب نمبر ۴، ۱۹، ۲۱)۔

(۴)۔ اسالیب بیان (تذکرہ،ترجمان القران،غبارخاطر)

Unit-3

مولانا آزاد کی صحافت ۔ امتیازات وخصوصیات۔

(۱)۔ ابتدائی دور (لسان الصدق،الندوہ،وکیل)۔

(۲)۔ الہلال۔

(۳)۔ البلاغ۔

(۴)۔ اسالیب بیان۔(الہلال ، البلاغ)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : عبدالرزاق ملیح آبادی

(۲)۔ اردو کی ترقی میں مولانا ابوالکلام کا حصہ : ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری،انجمن ترقی اردو، ہند

(۳)۔ غبارخاطر کا تنقیدی مطالعہ : ملک زادہ منظور احمد

(۴)۔ کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں : مالک رام،مکتبہ جامعہ،نئی دہلی

(۵)۔ مولانا ابوالکلام آزاد ۔ الہلال کے آئینے میں : ملک زادہ منظور احمد،مکتبہ دین وادب،لکھنؤ

(۶)۔ مولانا ابوالکلام آزاد ۔ فکروفن : ملک زادہ منظور احمد،نسیم بک ڈپو،لکھنؤ

(۷)۔ ابوالکلام آزاد : مرتبہ ڈاکٹر عطا خورشید،مولانا آزاد لائبریری،علی گڑھ

(۸)۔ مولانا ابولکلام آزاد کی صحافت : ابوسلمان شاہجہانپوری

(۹)۔ صحافت پاکستان وہند میں : ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

(۱۰)۔ ذکر آزاد : عبدالرزاق ملیح آبادی

(۱۱)۔ ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش : عبدالمغنی

(۱۲)۔ ابوالکلام آزاد: سوانح وافکار : شورش کشمیری

(۱۳)۔ مولانا ابوالکلام آزاد : عابد رضا بیدار

M.A III Semester (CBSC)
Shibli : Khususi Mutala
(Paper Code-URM-3014)

شبلی : خصوصی مطالعہ

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

سوانح۔شخصیت۔عہد

(الف) خاندان۔تعلیم۔اساتذہ۔فکرمعاش

(ب) قیام علی گڑھ۔حیدرآباد۔ندوۃ العلماء۔وفات

(ج) شخصیت اور کردار۔عادات وخصائل۔علمی وادبی ذوق

(د)۔ نظریۂ تعلیم۔سیاسی افکار۔قومی وملی تاریخ میں شبلی کی اہمیت

Unit-2

ادبی خدمات

(الف) شبلی کی تنقید نگاری

(ب) شبلی کی سوانح نگاری

(ج) شاعری۔سفرنامہ۔خطوط

(د)۔ شبلی کا اسلوب تحریر

Unit-3

منتخب تصانیف کا تعارف:

(۱) شعرالعجم جلد چہارم

(۲) موازنۂ انیس ودبیر

(۳) المامون

(۴)۔ کلیات شبلی (اردو)

(۵)۔ سفرنامۂ روم ومصروشام

(۶)۔ مکاتیب شبلی (جلداول)

(۷)۔ مقالاتِ شبلی (جلددوم)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ حیات شبلی	:	سیدسلیمان ندوی
(۲)۔ یادگارِشبلی	:	شیخ محمداکرام
(۳)۔ شبلی ایک دبستان	:	آفتاب احمدصدیقی
(۴)۔ مولاناشبلی کامرتبہ اردوادب میں	:	عبداللطیف اعظمی
(۵)۔ شبلی کی علمی وادبی خدمات	:	ظفراحمدصدیقی
(۶)۔ شبلی (مونوگراف)	:	ظفراحمدصدیقی
(۷)۔ شبلی شناسی کے اولین نقوش	:	مرتبہ ظفراحمدصدیقی
(۸)۔ فکرونظر،علی گڑھ(شبلی نمبر)	:	مرتبہ شہریار
(۹)۔ صحیفہ،لاہور(شبلی نمبر)	:	مرتبہ افضل حق قریشی
(۱۰)۔ مطالعاتِ شبلی	:	مرتبہ اشتیاق احمدظلّی
(۱۱)۔ شبلی نقادوں کی نظرمیں	:	مرتبہ نازصدیقی

M.A III Semester (CBSC)
Western Poetry (Paper Code-URM-3021)

مغربی شاعری

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔یورپی نشاۃ ثانیہ : اسباب واوصاف ۔ اٹلی میں اس کے اثرات۔
(۲)۔دانتے اور طربیۂ خداوندی (ترجمہ عزیز احمد)۔
(۳)۔نشاۃ ثانیہ کا انگریزی ادب پر اثر۔ملٹن کی فردوس گم شدہ۔
(کتاب اول، ترجمہ شوکت واسطی)

Unit-2

(۱)۔ نوکلاسیکی دور کی انگریزی شاعری اور اس کی اہم خصوصیات۔
(۲)۔نوکلاسیکی دور کے اہم شعرا کا اجمالی تعارف (پوپ، گرے وغیرہ)۔
(۳)۔ فرانسیسی علامت پسندی، خصائص اور ممتاز شعرا کا تعارف (بودلیئر، ملارمے وغیرہ)۔

Unit-3

(۱)۔ رومانی دور کا آغاز، رومانیت کے عناصر اور امتیازی خصوصیات۔

(۲)۔ رومانی دور کے اہم شعرا کا اجمالی تعارف (ورڈس ورتھ، کولرج، شیلی کیٹس)۔

(۳)۔ گوئٹے اور اس کا ''فاؤسٹ''۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ فاؤسٹ حصہ اول، گوئٹے، ترجمہ، ڈاکٹر سید عابد حسین : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

(۲)۔ انگریزی ادب کی مختصر تاریخ، محمد یٰسین : ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

(۳)۔ فرانسیسی ادب، یوسف حسین خاں : انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ

(۴)۔ روسی ادب، محمد مجیب : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

(۵)۔ دانتے، زیڈ۔اے۔عثمانی : ترقی اردو کونسل، نئی دہلی

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Ke Asaaleeb Nasr (Paper Code-URM-3022)

اردو کے اسالیب نثر

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

:Unit-1

(۱)۔ نثر کی تعریف ۔نثر اور شاعری کا فرق۔

(۲) نثر کی روایتی قسمیں (بہ اعتبار لفظ: مرجّز۔ مقفّٰی۔ مسجع۔عاری۔ بہ اعتبار معنی: سادہ سلیس۔رنگین۔دقیق)۔

(۳) اسلوب کی تعریف۔اسلوب کے تشکیلی عناصر۔

اسلوب کی صفات

:Unit-2

(۱) علمی نثر

(۲) تخلیقی نثر

(۲) افسانوی نثر

:Unit-3

چند نمائندہ انتخابات

(۱) زمستان: محمد حسین آزاد (سخندان فارس۔ساتواں لکچرص ۱۸۸۔۱۹۱) ''دفعتہً ہوا بند ہوئی۔۔۔گوشم بود''۔

(۲) تخئیل: شبلی نعمانی (شعرالعجم جلد چہارم) ''تخئیل کی تعریف۔۔۔تم کس کا انکار کرسکتے ہو''۔

(۳) مکتوب (۱۷): ابوالکلام آزاد (غبارِ خاطر مرتبہ مالک رام، ص ۱۷۹۔۱۸۸)۔

(۴) طائر خاموش پر ایک آنسو: نیاز فتح پوری (تاملاتِ نیاز، ص ۱۲۷۔۱۳۳)۔

(۵) استانی: آغا حیدر حسن دہلوی (پس پردہ، ص ۴۹۔۵۸)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ بحر الفصاحت - حکیم نجم الغنی

۲۔ ستارہ اور بادبان - محمد حسن عسکری

۳۔ ادب اور تنقید - پروفیسر اسلوب احمد انصاری

۴۔ نظر اور نظریے - پروفیسر آل احمد سرور

۵۔ پرکھ اور پہچان - پروفیسر آل احمد سرور

۶۔ اسلوبیاتی مطالعے - پروفیسر منظر عباس نقوی

۷۔ اردو میں ادب لطیف - ڈاکٹر عبدالودود

۸۔ محمد حسین آزاد - ڈاکٹر اسلم فرخی

۹۔ اسالیب نثر - ڈاکٹر امیر اللہ شاہین

۱۰۔ نیاز فتح پوری - پروفیسر امیر عارفی

۱۱۔ انتخاب نثر و نظم - قمر الہدیٰ فریدی

۱۲۔ زبان، اسلوب اور اسلوبیات - مرزا خلیل بیگ

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Drama (Paper Code-URM-3023)

(اردو ڈراما)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ ڈرامے کا فن:

(الف) پلاٹ (آغاز، عروج، نقطۂ عروج، انجام)۔
(ب) کردار۔
(ج) مکالمے۔
(د) زبان۔
(ہ) تسلسل، کشمکش، تصادم، تجسس۔
(و) وحدت ثلاثہ (خ) موسیقی اور آرائش

(۲)۔ ڈرامے کی قسمیں:

(الف) موضوعاتی (المیہ، طربیہ، میلوڈراما)۔
(ب) فنی (یک بابی ڈراما، ایپک تھیٹر، اوپیرا)۔

(۳)۔ اردوڈرامے کا پس منظر:

(الف) رہس، رام لیلہ، نقل نوٹنکی وغیرہ

(ب) اودھ کے دربار میں ڈرامے کی شکلیں

(ج) اندرسبھا

(د) پارسی تھیٹر کا آغاز وارتقاء

(۴)۔ متن۔رستم وسہراب

Unit-2

(۱)۔ اردوڈرامے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات

(تجارتی اسٹیج کا زوال، ادبی ڈرامے کی ابتداء اور یک بابی ڈرامے)

(۲)۔ اردوڈرامے پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

(نئے موضوعات، اپٹا کی اہمیت اسٹریٹ پلے کی خصوصیات)

(۳)۔ اس دور کے نمائندہ ڈراما نگار:

امتیاز علی تاج، پروفیسر محمد مجیب، اوپندر ناتھ اشک اور حبیب تنویر

(۴)۔ متن۔انارکلی اور آگرہ بازار

Unit-3

(۱)۔ ہندوستان میں ریڈیوڈرامے کا آغاز وارتقا

(۲)۔ ریڈیوڈرامے کا فن:

(تحریر اور پیش کش کے لحاظ سے ریڈیوڈرامے اور اسٹیج ڈرامے کا فرق)۔

(۳)۔ ریڈیو کے اہم ڈراما نگار:

راجندرسنگھ بیدی ،کرشن چندر اور شمیم حنفی۔

(۴)۔ مٹی کا بلاوا۔دروازے کھول دو

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔	اردو ڈراما اور اسٹیج	:	مسعود حسن رضوی
(۲)۔	اردو ڈراما: تاریخ و تنقید	:	عشرت رحمانی
(۳)۔	اردو ڈراما: فن اور منزلیں	:	وقار عظیم
(۴)۔	جدید اردو ڈراما	:	ڈاکٹر ظہور الدین
(۵)۔	ریڈیو ڈرامے کا فن	:	ڈاکٹر اخلاق اثر
(۶)۔	ڈراما فن اور روایت	:	ڈاکٹر محمد شاہد حسین

M.A III Semester

UrduTanz-o-Mazah (Paper Code-URM-3024)

اردو طنزومزاح

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) مزاح نگاری کا فن اور اہمیت

(۲) طنز اور مزاح کا فرق

(۳) مزاح کی مختلف اقسام (بذلہ سنجی، صورت، واقعہ، تضمین، پیروڈی)

Unit-2

(۱) اردو شاعری میں طنز و مزاح (شہر آشوب، ہجویات)

(۲) اردو نثر میں طنز و مزاح (داستان، خطوط غالب)

(۳) اکبرالہٰ آبادی کی مزاح نگاری

(۴) اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار منشی سجاد حسین، سرشار

(۵) اردو کے اہم مزاحیہ کردار (خوجی، چچا چھکن، حاجی بغلول)

Unit-3

(۱) جدید دور میں مزاح نگاری

(۲) پطرس، رشید احمد صدیقی، مشتاق یوسفی، کرنل محمد خاں (بجنگ آمد) مشفق خواجہ

(۳) دلاور فگار اور رضا نقوی واہی کی مزاحیہ شاعری

حوالہ جاتی کتب

۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح - وزیر آغا

۲۔ طنزیات و مضحکات ۔ رشید احمد صدیقی

۳۔ طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ ۔ خواجہ عبدالقیوم

۴۔ طنز و مزاح نمبر ۔ نقوش لاہور

۵۔ طنز و ظرافت نمبر ۔ علی گڑھ میگزین

۶۔ انتخاب شہر آشوب ۔ پروفیسر نعیم احمد

۷۔ انتخاب طنز و مزاح ۔ ابوالکلام قاسمی

XXX

M.A III Semester (CBSC)
Aalmi Fiction (Paper Code-URM-3031)
عالمی فکشن

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) فکشن کا مفہوم اور بنیادی عناصر

(۲) فکشن کے اہم عالمی رجحانات (حقیقت پسندی، جدیدیت، وجودیت)

(۳) انگریزی، فرانسیسی اور روسی ناول نگاری کا اجمالی تعارف

Unit-2

(۱) چارلس ڈکنس کی ناول نگاری (دوشہروں کی کہانی) کے حوالے سے

(۲) کامیو کے ناول 'بیگانہ' کا تنقیدی جائزہ

(۳) ترگنیف کی ناول نگاری (باپ بیٹے کے حوالے سے)

Unit-3

(۱) روس کے اہم افسانہ نگار: ایک جائزہ

(۲) فرانس کے نمائندہ افسانہ نگار: ایک جائزہ

(۴) درج ذیل افسانوں کا تجزیہ

(الف) گراس ہوپر۔(چینوف)

(ب) نکلس۔موپاساں

(ج) قلبِ ماہیت۔کافکا

<u>مجوزہ کتب برائے مطالعہ:</u>

۱۔فرانسیسی ادب	:	یوسف حسن خاں
۲۔روسی ادب حصہ اول ودوم	:	پروفیسر محمد مجیب
۳۔انگریزی ادب کی تاریخ	:	پروفیسر محمد یٰسین
۴۔انگریزی ادب کی تاریخ	:	احسن فاروقی

XXX

M.A IV Semester
Credit- 04

غیرافسانوی ادب

(Paper Code-URM-4001)

<u>Part-A</u> Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**
<u>Part-B</u> There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)
<u>Part-C</u> This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)
<u>Part-D</u> This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ نثر کی تعریف اور اس کی مختلف اقسام
(۲)۔ غیرافسانوی نثر کے امتیازات
(۳)۔ غیرافسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح اور مقالہ) کا اجمالی تعارف

Unit-2

(۱)۔ غالب کی خطوط نگاری
(۲)۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری
(۳) محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
(۴)۔ مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
(۵)۔ غیر تفصیلی مطالعہ کے لیے:

(الف) خاکہ۔نام دیو مالی۔مولوی عبدالحق (چند ہم عصر)

(ب) مکتوب مولانا ابوالکلام آزاد بنام مولانا حبیب الرحمٰن خاں شروانی مورخہ ۱۱/اپریل ۱۹۴۳ء (قلعۂ احمد نگر)
مشمولہ: انتخاب غبارِ خاطر (ابوالکلام آزاد)۔اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ (ص ۷۲۔۷۹)

Unit-3

(۲)۔ حالی کی سوانح نگاری

(۲)۔ سرسید کی مقالہ نگاری

(۳)۔ شبلی کی مقالہ نگاری

(۴)۔ ''عجائباتِ فرنگ'' (یوسف خاں کمبل پوش) کا تنقیدی مطالعہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ	:	ڈاکٹر امیر اللہ شاہین
(۲)۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقا	:	پروفیسر رفیعہ سلطانہ
(۳)۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا	:	ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
(۴)۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری	:	ڈاکٹر صابرہ سعید
(۵)۔ اردو اسینز	:	ظہیر الدین مدنی
(۶)۔ انشائیے کی بنیاد	:	ڈاکٹر سلیم اختر
(۷)۔ اردو میں سفر نامہ	:	ڈاکٹر خالد محمود
(۸)۔ اردو نثر کا فنی ارتقا	:	پروفیسر فرمان فتحپوری

M.A IV Semester

Credit : 04

نظری تنقید

Nazari Tanqeed (Theoritical Criticism)

(Paper Code-URM-4002)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**
Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)
Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)
Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ نظری تنقید کے طریق کار

(۲)۔ تنقیدی نظریات کی معنویت اور جواز

(۳)۔ کلاسیکی تنقیدی نظریات:

(الف) نظریۂ نقل

(ب) نظریۂ تزکیۂ نفس

(ج) نظریہ علویت

(۴)۔ کلاسیکی تنقیدی نظریات سے انحراف:

(الف) رومانیت

(ب) حقیقت نگاری

(ج) علامت نگاری

Unit-2

مشرقی تنقید کے اہم مباحث

(۱)۔ سنسکرت تنقید

(الف) رس کا نظریہ

(ب) النکار کا نظریہ

(ج) دھونی کا نظریہ

(۲)۔ عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث:

(الف) علم معانی

(ب) علم بیان

(ج) علم بدیع

Unit-3

(۱)۔ تنقیدی دبستانوں کی تشکیل اور اس کے محرکات

(۲)۔ تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف اور ان کی نظریاتی بنیادیں

(الف) تاثراتی تنقید

(ب) ترقی پسند تنقید

(ج) نفسیاتی تنقید

(د) ہئیتی اور اسلوبیاتی تنقید

(۳)۔ ساختیاتی اور پس ساختیاتی تصورات کا تعارف

(الف) قاری اساس تنقید

(ب) بین المتونیت

(ج)شرحیات

(د)نئی تاریخیت

(ہ)مابعد جدید تنقید

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

کتاب		مصنف
(۱)۔ بوطیقا	:	ترجمہ عزیز احمد
(۲)۔ فن شاعری	:	ترجمہ شمس الرحمٰن فاروقی
(۳)۔ ارسطو سے ایلیٹ تک	:	جمیل جالبی
(۴)۔ قدیم مغربی تنقید	:	کلیم الدین احمد
(۵)۔ اصول انتقادِ ادبیات	:	عابد علی عابد
(۶)۔ مشرقی شعریات	:	ابوالکلام قاسمی
(۷)۔ سنسکرت شعریات	:	عنبر بہرائچی
(۸)۔ جمالیات شرق وغرب	:	ثریا حسین
(۹)۔ رسِ کا نظریہ	:	حبیب الرحمٰن شاستری
(۱۰)۔ اردو شعریات	:	مرتبہ آل احمد سرور
(۱۱)۔ تنقیدی دبستان	:	سلیم اختر
(۱۲)۔ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات	:	گوپی چند نارنگ
(۱۳)۔ علم شرح تعبیر اور تدریس متن	:	مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد
(۱۴)۔ جدید ادبی تھیوری اور گوپی چند نارنگ	:	ڈاکٹر مولا بخش
(۱۵)۔ جمالیات اور اردو شاعری	:	پروفیسر قاضی جمال حسین

M.A IV Semester
Credit: 04

(عالمی ادب کے اہم رجحانات)

Aalmi Adab Ke Aham Rujhanat
(Paper Code-URM-4003)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) کلاسکیت اور نوکلاسکیت کی تعریف اور امتیازات۔

(۲) رومانیت اور حقیقت نگاری کی تعریف اور امتیازات

(۳) مغرب میں نشاۃِ ثانیہ اور اصلاحِ مذہب کی تحریک کا اجمالی تعارف۔

Unit-2

(۱) فطرت نگاری کی تعریف اور حقیقت نگاری اور فطرت نگاری میں فرق۔

(۲) علامت نگاری کی امتیازی خصوصیات اور اس رجحان کے ابتدائی نقوش۔

(۳) تاثر پسندی کی صفات اور امتیازات۔

Unit-3

(۱) وجودیت کا اجمالی تعارف اور جدیدیت کی ادبی تحریک کے امتیازات۔

(۲) نسائیت (Feminism) کی تعریف اور بنیادی شناخت۔

(۳) نوآبادیاتی رجحان کے بنیادی تصوّرات اور امتیازات۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	ارسطو سے ایلیٹ	-	جمیل جالبی
۲۔	روسی ادب حصہ اول ودوم	-	پروفیسر محمد مجیب
۳۔	انگریزی ادب کی تاریخ	-	حسن عسکری
۴۔	انگریزی ادب کی تاریخ	-	پروفیسر محمد یٰسین
۵۔	اردو افسانے پر مغربی اثرات	-	پروفیسر خورشید احمد

XXX

M.A IV Semester

Credit:04

میر: خصوصی مطالعہ

Khususi Mutala Meer

(Paper Code-URM-4011)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ اٹھارہویں صدی کا ادبی وتہذیبی ماحول۔

(۲)۔ عہد میر کی مقبول اصناف۔

(۳)۔ ذکر میر کا تفصیلی مطالعہ

Unit-2

(۱)۔ میر کی غزلیہ شاعری

(۲)۔ غزلیات میر کی متنی تدریس:

(الف) دیوان اول ردیف ن کی درج ذیل غزلیں:

۱۔ بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں

۲۔ کہیو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں

۳۔ جنسِ گراں کو تجھ سے جو لوگ چاہتے ہیں

۴۔ مشہور ہیں دنوں کی مرے بے قراریاں

۵۔ کیا میں نے روکر فشارِ گریباں

(ب) دیوان اول ردیف ی کی درج ذیل غزلیں:

ا۔ بات شکوے کی ہم نے گاہ نہ کی

۲۔ کچھ موج ہوا پیچاں اے میر نظر آئی

۳۔ دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے

۴۔ دل کے معمورے کی مت کر فکر فرصت چاہیے

۵۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے

(۳)۔ مثنویات میر کا تنقیدی جائزہ (مثنوی دریائے عشق اور اژدرنامہ کی متنی تدریس)۔

(۴)۔ مراثی، واسوخت اور دوسری اصناف سخن کا تعارف۔

Unit-3

تصانیف میر کا تعارف

(ا)۔ نکات الشعراء

(۲)۔ فیضِ میر

(۳)۔ نثر دریائے عشق

درسی کتاب: انتخاب برائے خصوصی مطالعہ میر ۔ مرتبہ شہاب الدین ثاقب

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(ا)۔ میر تقی میر۔ حیات اور شاعری : خواجہ احمد فاروقی

(۲)۔ میر : قاضی عبدالودود

(۳)۔ تلاشِ میر : پروفیسر نثار احمد فاروقی

(۴)۔ شعرِ شور انگیز : شمس الرحمٰن فاروقی

(۵)۔ میر کی شعری لسانیات : قاضی افضال حسین

(٦)۔ میر تقی میر : پروفیسر گوپی چند نارنگ

میر تقی میر، میر شناسی، منتخب مضامین ۔مرتبہ ڈاکٹر تحسین فراقی رڈاکٹر عزیز ابن الحسن

دلّی کالج میگزین (میر نمبر) ۱۹۶۲ء۔مرتبہ نثار احمد فاروقی

غالب نامہ (میر نمبر) نئی دہلی ۔جولائی ۲۰۰۰ء

نقوش (میر تقی میر نمبر ۲) لاہور، نومبر ۱۹۸۰ء

نقوش (میر تقی میر ۳) لاہور، اگست ۱۹۸۳ء

دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر (عہد میر تک) پروفیسر محمد حسن

XXX

M.A IV Semester

Credit : 04

غالب: خصوصی مطالعہ

Khususi Mutala Ghalib

(Paper Code-URM-4012)

<u>Part-A</u> Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

<u>Part-B</u> There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

<u>Part-C</u> This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

<u>Part-D</u> This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ عہد غالب اور حیات غالب

(۲)۔ غالب سے پہلے غزل کی روایت

(۳)۔ شخصی زندگی: (خاندان۔اہل وعیال۔تعلیم اور اساتذہ۔معمولات)

(۴)۔ معاشرتی زندگی : (آگرہ، دہلی، کلکتہ، لال قلعہ، دربار رام پور)

(۵)۔ پنشن کا قضیہ۔۱۸۵۷ اور غالب

Unit-2۔ تصانیف غالب اور ادبی معرکے

(۱) مجموعہ ہائے کلام

(الف) اہم قلمی نسخے (بیاض غالب۔نسخۂ حمیدیہ۔نسخۂ شیرانی)

(ب) غالب کی زندگی کے مطبوعہ ایڈیشن

(ج) دیوانِ غالب نسخۂ عرشی

(۲)۔تصانیف نثر اردو و فارسی

(الف) عود ہندی۔اردوے معلیٰ

(ب) پنج آہنگ۔قاطع برہان۔دستنبو

(۳)۔ادبی معرکے

(الف) غالب اور قتیل

(ب) غالب اور برہان قاطع

Unit-3 تدریس متن اور شاعرانہ خصوصیات

(۱)۔غزل: (مروجہ دیوان سے ردیف ن اور ردیف ی کی ابتدائی دس دس غزلیں)

(۲)۔قصیدہ : صبح دم دروازۂ خاور کھلا

۳۔غالب کی غزل گوئی

۴۔غالب کی قصیدہ گوئی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ یادگار غالب : خواجہ الطاف حسین حالی

(۲)۔ غالب : غلام رسول مہر

(۳)۔ ذکر غالب : مالک رام

(۴)۔ آثارِ غالب : شیخ اکرام

(۵)۔ غالب ۔احوال و آثار : حنیف نقوی

(۶)۔ غالب کی چند فارسی تصانیف : حنیف نقوی

(۷)۔ نقش ہائے رنگ رنگ	:	اسلوب احمد انصاری
(۸)۔ اردو غزل کے اہم موڑ	:	شمس الرحمٰن فاروقی
(۹)۔ غالب پر چار تحریریں	:	شمس الرحمٰن فاروقی
(۱۰)۔ نقدِ قاطع	:	پروفیسر نذیر احمد
(۱۱)۔ اردو کے ادبی معرکے	:	ڈاکٹر محمد یعقوب عامر
(۱۲)۔ دیوان غالب	:	مرتبہ نور الحسن نقوی
(۱۳)۔ قتیل اور غالب	:	سید اسد علی انوری فرید آبادی

M.A IV Semester
Credit : 04
Khusus Mutala Iqbal

اقبال: خصوصی مطالعہ

(Paper Code-URM-4013)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

حیات وتصانیفِ اقبال:

(۱)۔ وطن ۔ خاندان ۔ تاریخ ولادت ۔ والدین، تعلیم وتربیت، لاہور میں تعلیم اور ابتدائی ملازمت۔ یورپ میں اعلیٰ تعلیم۔ اقبال پر اہم مغربی مفکرین خصوصاً دانتے، نٹشے اور برگساں کے اثرات۔

(۲)۔ اقبال ۔ یورپ سے واپسی کے بعد۔

(۳)۔ اقبال کے اردو اور اہم فارسی شعری مجموعوں کا اجمالی تعارف۔

Unit-2

افکار وتصورات:

(۱)۔ خودی

(۲)۔ حرکت وعمل

(۳)۔ عشق

(۴)۔ مردمومن

(۵)۔ زمان ومکاں

Unit-3

(۱)۔ اقبال کی نظم نگاری

(۲)۔ اقبال کی غزل گوئی:۔ بال جبریل کے خصوصی حوالے سے

تشریحی سوالات نظم اور غزل دونوں سے ہوں گے

(۳)۔ اقبال کی درج ذیل نظموں کی تشریح اور تجزیاتی مطالعہ

(الف)مسجد قرطبہ

(ب)ذوق وشوق

(ج)ساقی نامہ

(د)شعاع امید

(۴)۔ اقبال کی درج ذیل غزلوں کی تشریح وتدریس:

۱۔ گیسوے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہوش وخرد شکار کر قلب ونظر شکار کر

۲۔ دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دلِ ہر ذرّہ میں غوغاے رُستا خیز ہے ساقی

۳۔ متاعِ بے بہا ہے دردوسوزِ آرزومندی
مقام بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی

۴۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

۵۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن

۶۔ عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم
عشق سے مٹّی کی تصویروں میں سوزِ دم بدم

۷۔ یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گاہی
کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ ذکر اقبال	:	عبدالمجید سالک
(۲)۔ فکر اقبال	:	خلیفہ عبدالحکیم
(۳)۔ اقبال کامل	:	عبدالسلام ندوی
(۴)۔ اقبال کا فن	:	مرتبہ گوپی چند نارنگ
(۵)۔ اقبال کی تیرہ نظمیں	:	اسلوب احمد انصاری
(۶)۔ اقبال ۔ سب کے لئے	:	فرمان فتح پوری
(۷)۔ اقبال بحیثیت شاعر	:	رفیع الدین ہاشمی
(۸)۔ اقبال اور مغربی شعرا	:	خواجہ منظور حسین
(۹)۔ نقوش اقبال	:	سید ابوالحسن علی ندوی
(۱۰)۔ اقبال ۔ فکر و فن	:	سید محمد ہاشم

M.A IVSemester

Credit : 04

فیض احمد فیض

Khususi Mutala Faiz

Paper Code- URM-4014

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hour

Unit-1

(۱)۔ ترقی پسند ادب کے امتیازات

(۲)۔ فیض احمد فیض اور ترقی پسند ادبی تحریک

(۳)۔ فیض احمد فیض سوانحی کوائف

Unit-2

(۱)۔ فیض کی عملی سیاست سے وابستگی

(۲)۔ بین الاقوامی ادبی وتہذیبی سرگرمیاں اور فیض

(۳)۔ فیض کی نثر نگاری، صحافت اور خطوط نگاری

Unit-3

تصانیف فیض کا تعارف

نسخہ ہائے وفا (کلیات شاعری)

میزان (مجموعۂ مضامین)

صلیبیں مرے دریچے میں (خطوط)

فیض کی دس غزلوں کی متنی تدریس

۱۔ تم آئے ہو نہ شب انتظار گذری ہے

۲۔ تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں

۳۔ دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں

۴۔ یاد غزال چشماں ذکر سمن عذاراں

۵۔ ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے

۶۔ تری امید ترا انتظار جب سے ہے

۷۔ جمے گی کیسے بساط یاراں کہ شیشہ و جام بجھ گئے ہیں

۸۔ ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے جاں نثار چلے گئے

۹۔ نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکر رفو کی ہے

۱۰۔ وہ بتوں نے ڈالے ہیں وسوسے کہ دلوں سے خوف خدا گیا

فیض کی دس نظموں کی متنی تدریس

یاد، سرودشبانہ، دوعشق، رقیب سے، تنہائی

ویتنام کی ذات پاک۔۔۔منظر، جس روز قضا آئے گی،

کچھ عشق کیا کچھ کام کیا، شام

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:۔

نسخہ ہائے وفا ۔ فیض

میزان ۔ فیض

صلیبیں مرے دریچے میں ۔ فیض

فیض احمد فیض ۔ لُدمیلا وسیلیوا

معیار (فیض نمبر) ۔ شاہد ماہلی رنشاط شاہد

فیض احمد فیض افکار و اقدار ۔ ڈاکٹر شفیق اشرفی

M.A IV Semester

Credit: 04

عالمی کلاسک ادب کا تعارف

Aalmi Classic Adab Ka Taruf

(Paper Code-URM-URM-4021)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ سوفوکلیز کا ڈراما۔شاہ ایڈی پس

(۲)۔ دانتے کی نظم طربیۂ خداوندی

(۳)۔ ملٹن کی نظم فردوس گم شدہ

(۴)۔ شیکسپیر کا ڈراما ’’ کنگ لیئر‘‘

Unit-2

(۱)۔ دورجاہلیہ کی شاعری اور ’’سبعہ معلقات‘‘ کا تعارف

(۲)۔ الف لیلہ کی کہانیاں

(۳)۔ کالی داس کا ڈراما ’’ شکنتلا‘‘

(۴)۔ پنچ تنتر کی کہانیاں

Unit-3

(۱)۔ شیخ سعدی کی گلستاں

(۲)۔ مولانا روم اور ان کی مثنوی

(۳)۔ غزلیات حافظ کا تعارف

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ حیات سعدی از الطاف حسین حالی

۲۔ شعرالعجم، شبلی نعمانی، (پہلی تین جلدیں 2 3

۳۔ شکنتلا، کالی داس، ترجمہ عزیز احمد

۴۔ شاہ ایڈی پس، سوفوکلیز ترجمہ قدیر زماں

۵۔ دانتے، زیڈ۔اے۔عثمانی

۶۔ انگریزی ادب کی مختصر تاریخ۔ڈاکٹر محمد یسیٰن

۷۔ عربی ادب کی تاریخ۔ڈاکٹر عبدالعلیم ندوی

۸۔ پنچ تنتر۔ نریندر شرما

۹۔ مثنوی مولانا روم کی کہانیاں.NCPUL

۱۰۔ پنچ تنتر کی کہانیاں۔Publication Division

M.A IV Semester
Credit : 04

(عملی تنقید)

Amli Tanqueed

(Paper Code-URM-4022)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

عملی تنقید:

(۱)۔ نظری اور عملی تنقید۔

(۲)۔ عملی تنقید کے جہات۔

(۳)۔ اردو میں عملی تنقید کی روایت۔ (تذکرے، حآلی۔ شبؔلی۔ میراجؔی، کلیم الدین احؔمد، شمس الرحمٰن فاروقی۔

(۴)۔ متن کی قرات کے نئے دبستان۔ شرحیات

Unit-2

شاعری کی تنقید۔

بشر دوست تنقید۔

(۱)۔ اخلاقی، معاشرتی، ترقی پسند، نظم/غزل۔

(۲)۔ جدید ہیّتی تنقید۔

نظم،غزل۔

(۳)۔ لسانیاتی تنقید۔

(۴)۔ قاری اساس تنقید

Unit-3

فکشن کی تنقید۔

(۱)۔ بشر دوست تنقید۔

(۲)۔ ترقی پسند تنقید۔

(۳)۔ ہیّتی ،جدید تنقید۔

(۴)۔ لاتشکیل۔تعارف

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	شعرائے اردو کے تذکرے	–	ڈاکٹر سید عبداللہ
۲۔	اردو تنقید کا ارتقاء	–	ڈاکٹر مسیح الزماں
۳۔	عملی تنقید	–	کلیم الدّین احمد
۴۔	شعر شور انگیز	–	شمس الرحمٰن فاروقی
۵۔		–	مسعود حسین خاں
۶۔	اطلاقی تنقید	–	مرزا خلیل احمد بیگ
۷۔	شعرائے اردو کے تذکرے	–	پروفیسر حنیف نقوی
۸۔	غزل تنقید	–	مرتبہ پروفیسر اسلوب احمد انصاری

M.A IV Semester

Credit : 04

(کلاسیکی اصنافِ شعر)

Classiki Asnaaf-e-Sher

(Paper Code-URM-4023)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)

There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**

(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**

(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-I تعارف:

۱۔ کلاسیکی اصناف شعر کے امتیازات

۲۔ ہیئت اور صنف کا فرق

۳۔ کلاسیکی ہئیتیں (مسمّط، قطعہ، رباعی، ترکیب بند، ترجیع بند) تعارف اور مثال

Unit-II کلاسیکی اصناف:

۱۔ شہر آشوب کی صنفی خصوصیات اور منتخب متن کی تدریس

''کیسا یہ شہ کہ ظلم پر اس کی نگاہ ہے'' : قیام الدین قائم

۲۔ ریختی کی صنفی خصوصیات اور منتخب متن کی تدریس

''جو ہونی تھی سو بات ہو لی کہارو'' : مرزا سعادت یار خاں رنگین

۳۔ واسوخت کی صنفی خصوصیات اور منتخب متن کی تدریس۔

''اب اور سے لو لگائیں گے ہم'' : مومنؔ خاں مومن

Unit-III : موضوع کی مناسبت سے نظم کی شناخت

ا۔ہجو۔تعارف

(الف) برائے مطالعہ: ہجو جرأت در حق تواؔ

(ب) منتخب متن کی تدریس: ہجو جرأت کے ابتدائی ۱۸ بند (بہ اشنا بند نمبر ۵) قلندر بخش جرأت

۲۔ساقی نامہ۔تعارف

(الف) برائے مطالعہ: ساقی نامۂ دردمند (مکمل)

(ب) منتخب متن کی تدریس: ''خطاب بہ ساقی''۔'' قسمیہ'' ۔''در تعریفِ اہل چمن'' : محمد فقیہہ دردمندؔ

۳۔ شکارنامہ۔تعارف

۴۔ (الف) برائے مطالعہ: شکارنامہ اول : میر تقی میرؔ (مکمل)

(ب) منتخب متن کی تدریس: شکارنامہ اول کے ابتدائی ۱۳۳ اشعار

مجوزہ کتاب برائے تدریس:

انتخاب کلاسیکی اصناف شعر ۔ مرتبہ شہاب الدین ثاقب

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

ا۔ بحر الفصاحت - نجم الغنی

۲۔ رنگین انشاؔ - مرتبہ نظامی بدایونی

۳۔ نسیم البلاغت - جلال الدین جعفری

۴۔ اصناف سخن اور شعری ہئیتیں - شمیم احمد

۵۔ مباحث - سید عبداللہ

۶۔ اردو شاعری فنی ارتقا - فرمان فتحپوری

۷۔ اردو شاعری میں ہئیت کے تجربے - عنوان چشتی

۸۔ سریلے بول ۔ عظمت اللہ خاں

M.A IV Semester

Credit : 04

(جمالیات)

Jamaliat

(Paper Code-URM-4024)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ جمالیات کی تعریف اوراس کے حدود۔

(۲)۔ حُسن کا تصوّر (مشرق ومغرب کے مفکرین کے حوالے سے)۔

(۳)۔ حُسن اورفن کا رشتہ۔

(۴) مغرب میں جمالیات کے اہم مفکرین: بام گارٹن، کروچے)۔

Unit-2

(۱)۔ ہندوستان میں جمالیات کا ارتقاءاوراجمالی تعارف۔

(۲)۔ رس کا نظریہ (بھرت مُنی) سادھارنی کرن کا تصور۔

(۳)۔ دھونی کا نظریہ (آنندوردھن) دکروتی کا نظریہ۔

Unit-3

(۱)۔ اردو کے کلاسیکی شعرا کی جمالیات۔

(۲)۔ اقبال کا جمالیاتی مطالعہ۔

(۳)۔ اردو نثر میں جمالیاتی عناصر۔

(۴)۔ محمد حسین آزاد کی نثر کا جمالیاتی مطالعہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔فلسفۂ جمال اور اردو شاعری	۔	پروفیسر نورالحسن نقوی
۲۔ہندی ادب کی تاریخ	۔	پروفیسر محمد حسن
۳۔نیرنگ خیال	۔	محمد حسین آزاد
۴۔غبارِ خاطر	۔	ابوالکلام آزاد
۵۔اردو نثر: اصناف و اسالیب	۔	قمر الہدیٰ فریدی
٦۔اسالیبِ نثر	۔	امیر اللہ شاہین
۷۔جمالیات اور اردو شاعری	۔	پروفیسر قاضی جمال حسین

M.A IV Semester
Credit : 04
(عالمی ڈارمہ)
Aalmi Drama
(Paper Code-URM-4025)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**

Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)

Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)

Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱) ڈرامے کی تعریف اور اُس کے اجزائے ترکیبی۔

(۲) یونان میں ڈرامے ابتدائی دور اور ارتقا۔

(۳) انگلستان میں ڈرامے کی روایت اور ارتقا۔

(۴) فرانس میں ڈرامے کی روایت اور ارتقا

Unit-2

(۱) کالی داس کی شکنتلا کا تجزیاتی مطالعہ۔

(۲) شیکسپیئر کے ڈرامے اینٹنی اور کلوپترہ کا تفصیلی مطالعہ۔

(۳) ابسن کے ڈرامے گڑیا گھر کا تفصیلی مطالعہ۔

(۴) سوفوکلیز اور اینٹی گونی کا تجزیاتی مطالعہ

Unit-3

(۱) سنسکرت ڈراموں کی امتیازی خصوصیات

(۲) انگریزی ڈراموں کی امتیازی خصوصیات ۔

(۳) ڈراموں میں نئے تجربات، حقیقت نگاری اور مہمل ڈرامہ۔

(۴) ڈرامہ تنقید کے اصول

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	یونانی ڈرامہ	-	عتیق احمد صدیقی
۲۔	انگریزی ادب کی تاریخ	-	پروفیسر محمد یسٰین
۳۔	فرانسیسی ادب	-	پروفیسر یوسف حسین خان
۴۔	World Drama	-	A. Nicoll

M.A IV Semester
Credit: 04

عالمی ادب کے شاہکاروں کا تعارف

Introduction to world classics
(Paper Code-URM---------)

Part-A Multiple Choice Questions, Multiple Answer Type Questions, Assertion-Reasoning Type Questions, True/False Type Questions (Combination of these types may also be given)
There are **10 questions** given in this part. All questions are compulsory, each question is of 01 mark.**(10 minutes)** **(1X 10=10 marks)**
Part-B There are **05 questions** in this Part. All are compulsory. Answer to each question in this Part should be in a couple of lines only, should not exceed **50 words** (**25 minutes)**
(5X3=15 marks)
Part-C This Part contains **05 Questions**, out of which attempt **only THREE**. Answer to each question should not exceed **200 words.** Each question carries 05 marks (**45 minutes)**
(3X5=15 marks)
Part-D This Part contains **three Questions**, choose **only ONE** to answer. Marks allotted are **20 & time allocated 30 minutes (10 minutes for other works)** **(1X20=20 marks)**

Total = 02 Hours

Unit-1

(۱)۔ سوفوکلیز کا ڈراما۔شاہ ایڈی پس
(۲)۔ دانتے کی نظم طربیۂ خداوندی
(۳)۔ ملٹن کی نظم فردوس گم شدہ
(۴)۔ شیکسپیر کا ڈراما'' کنگ لیئر''

Unit-2

(۱)۔ دور جاہلیہ کی شاعری اور ''سبعہ معلقات'' کا تعارف
(۲)۔ الف لیلہ کی کہانیاں
(۳)۔ کالی داس کا ڈراما'' شکنتلا''
(۴)۔ پنچ تنتر کی کہانیاں

Unit-3

(۱)۔ شیخ سعدی کی گلستاں

(۲)۔ مولانا روم اوران کی مثنوی

(۳)۔ غزلیات حافظ کا تعارف

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ حیات سعدی از الطاف حسین حالی

۲۔ شعرالعجم،شبلی نعمانی،(پہلی تین جلدیں 2 -3

۳۔ شکنتلا،کالی داس،ترجمہ عزیزاحمد

۴۔ شاہ ایڈی پس،سوفوکلیز ترجمہ قدیرزماں

۵۔ دانتے،زیڈ۔اے۔عثمانی

۶۔ انگریزی ادب کی مختصر تاریخ۔ڈاکٹرمحمدیسٰین

۷۔ عربی ادب کی تاریخ۔ڈاکٹرعبدالعلیم ندوی

۸۔ پنچ تنتر۔ نریندرشرما

۹۔ مثنوی مولانا روم کی کہانیاں.NCPUL

۱۰۔ پنچ تنتر کی کہانیاں۔Publication Division 02 ,03 ,04